

# 3. VISIONÄR FILM FESTIVAL BERLIN

03 - 07 APRIL 2019

ACUDkino



Homage: No Skin Off My Ass  
Copyright Bruce LaBruce/Jürgen Brünning Filmproduktion.

# Wed

3 April

## OPENING NIGHT

19:00 Kino Sonico | Shorts from Madrid  
21:00 No Skin Off My Ass



## OPENING | ERÖFFNUNG

With the support of the Embassy of Canada, this year Visionär will pay homage to the Canadian underground director **Bruce LaBruce**, one of the fathers of queercore. His first and seminal film **No Skin Off my Ass** will kick off the festival, at the presence of his producer Jürgen Brüning.

Under the name of **Kino Sonico**, Visionär present one of **Stan Brakhage's** short films on a live performance by **Frau W.** Brakhage was one of the most important figures in 20th-century experimental film. Marion Wörle aka Frau W is a computer musician based in Berlin.

Furthermore, in collaboration with the 21 Semana del Cortometraje and Film Madrid, three **Shorts from Madrid** supported by the Madrid Region Government will be presented to the Berlin audience, while three of our short films will be shown in Madrid: **Cerdita** (Piggy) by Carlota Pereda (Best live-action short film at Goya Awards), **Ato San Nen** by Pedro Collantes, **Domesticado** (Domesticated) by Juan Francisco Viruega.

In Zusammenarbeit mit der Kanadischen Botschaft wird das Visionär Film Festival dieses Jahr dem kanadischen Underground Regisseur **Bruce LaBruce**, einer der Gründerväter des Queercore, eine Hommage widmen. Mit seinem ersten und bedeutendsten Film **No Skin Off my Ass** wird das Festival in der Anwesenheit seines Produzenten Jürgen Brüning eröffnet.

In der Reihe **Kino Sonico** präsentiert Visionär einen Kurzfilm von **Stan Brakhage** zu einer Live-Performance von **Frau W.** Brakhage war einer der wichtigsten Figuren des experimentellen Films im 20. Jahrhundert. Marion Wörle aka Frau W ist Computer-Musikerin aus Berlin. Sie performt eine wachsende Anzahl von autonomen Musik-Robotern. Außerdem werden in Zusammenarbeit mit der 21 Semana del Cortometraje und Film Madrid **Shorts from Madrid** in Berlin gezeigt, drei von der Regionalregierung Madrid geförderte Kurzfilme, während im Austausch drei unserer Filme dort ein Screening haben: **Cerdita** (Piggy) von Carlota Pereda (Best live-action short film bei den Goya Awards 2019), **Ato San Nen** von Pedro Collantes und **Domesticado** (Domesticated) von Juan Francisco Viruega.

## TICKETS & INFO

All screenings at 20:00 in Kino 2 and all others in Kino 1.

Tickets for each screening cost 7.50 €.

Tickets for the opening night cost:

Part 1: 7.50 €

Part 2: 7.50 €

Part 1 + Part 2: 12 €

Alle Vorführungen um 20:00 Uhr im Kino 2 und alle anderen im Kino 1.

Die Karten für jede Vorführung kosten 7,50 €.

Die Karten für die Eröffnung kosten:

Part 1: 7,50 €

Part 2: 7,50 €

Part 1 + Part 2: 12 €

Pre-Sales: At the cinema or online > [acudkino.de/Programm](http://acudkino.de/Programm)

ACUDKINO | Veteranenstr. 21, D-10119.

The cinema is barrier free. Once you enter the courtyard, on the left you find the elevator. The cinema is at the 2nd floor. Keys for the accessible toilets need to be asked at the counter of the cinema. The rooms of the cinema are accessible, please ask the personnel of the cinema for assistance to the ramp.

# Thu

4 April

## FILMS IN COMPETITION

19:00 Bad Bad Winter  
21:00 Cassandro The Exotic!



## BAD BAD WINTER by Olga Korotko

Kazakhstan, France, 2018, 116' OmeU

After the passing of her grandmother, a businessman's daughter goes back to her birthplace. After a little while, she receives the visit of her former classmates but their reunion take an unexpected turn. The implacable camera crosses the silence, the gestures, the looks of the modern Dostoevskian characters wearing the weight and legacy of the Soviet utopia.

Nach dem Tod ihrer Großmutter kehrt die Tochter eines Geschäftsmannes zurück in die Stadt ihrer Kindheit. Kurz darauf bekommt sie Besuch von ihren ehemaligen Klassenkamerad\*innen, doch ihr Wiedersehen nimmt eine unerwartete Wendung. Die unerbittliche Kamera durchkreuzt die Stille, Gesten und Blicke dieser modernen Dostoevski'schen Charaktere, die das Gewicht und das Erbe der sowjetischen Utopie auf ihren Schultern tragen.



## CASSANDRO, THE EXOTICO! by Marie Losier

France, 2018, 73' OmeU

In the gaudy, flamboyant world of Lucha Libre, Cassandro is its most eccentric star. He is the king of the Exóticos, the gender-bending cross-dressing wrestlers who fight prejudice as much as their opponents in this macho-dominated sport. Cassandro is an odd and colourful portrait of a wild and charismatic character and a thought-out documentary which shows the adventures of a gay Mexican wrestler.

In der knalligen, extravaganten Welt der Lucha Libre ist Cassandro der exzentrische Star. Er ist der König der Exóticos, der Geschlechtsgrenzen überschreitenden Cross-Dressing-Ringer, die in diesem von Machos dominierten Sport sowohl ihre Gegner als auch Vorurteile bekämpfen. Cassandro ist ein kurioses wie farbenfrohes Porträt einer wilden und charismatischen Figur und ebenso eine durchdachte Dokumentation, die die Abenteuer eines schwulen mexikanischen Wrestlers zeigt.

Fri

5 April

FILMS IN COMPETITION

19:00 Impetus

21:00 Potential Victim



## IMPETUS by Jennifer Alleyn

Canada, 2018, 94' OmeU

Impetus. n. latin. Force of movement, impulse. As she is turned down by love, a filmmaker reflects on the origin of movement. She grabs her camera with a sudden urge to shoot a fiction inspired by her life. In the process, her ongoing film shoot takes unexpected turns. With humour, Impetus depicts an emotional black hole.

*Impetus: n. Latein. Antrieb, Impuls. Nachdem sie in der Liebe enttäuscht wurde, denkt eine Filmemacherin über den Ursprung der Bewegung nach.*

*Sie greift selbst zur Kamera um plötzlich neuen, von ihrem eigenen Leben inspirierten Film zu machen. Währenddessen nimmt ihr laufender Filmdreh unerwartete Wendungen. Humorvoll beschreibt Impetus eine emotionales Tief.*



## POTENTIAL VICTIM (VÍCTIMA POTENCIAL) by Nicolás Guzmán

Chile, 2018, 60' OmeU

Sofia (the pop singer Sofía Oportot) is a vampire who has been captured by a chat program called ALMA to carry out a mission. She is ordered to use her career as a pop singer to attract teenagers, who are absorbed into the virtual world when they die. The director sets up a gloomy, gothic, sensual and romantic vision of a youth to be sacrificed to a world incapable of grasping and enhancing its fragility, energy and beauty.

*Sofia (die Popsängerin Sofía Oportot) ist eine Vampirin, die von einem Chatprogramm namens ALMA (Span.: Seele) benutzt wird um eine Mission zu erfüllen. Sie soll ihre Karriere als Popsängerin zu nutzen, um Teenager zu verführen, die dann nach ihrem Tod von der virtuellen Welt absorbiert werden. Der Regisseur erschafft das düster-schauerhafte und sinnlich-romantische Bild einer Jugend, die zu Grunde geht in einer Welt, in der es unmöglich ist, die eigene Zerbrechlichkeit, Kraft und Schönheit zu fassen und zu wertzuschätzen.*

Sat

6 April

FILMS IN COMPETITION

17:00 Too Late to Die Young

19:00 M

21:00 Distances



## TOO LATE TO DIE YOUNG (TARDE PARA MORIR JOVEN) by Dominga Sotomayor

Chile, Brazil, Argentina, Netherlands, Qatar, 2018, 110' OmeU

Democracy returns to Chile during the summer of 1990. In an isolated community, Sofía, Lucas and Clara, face their first loves and fears. They may live far from the dangers of the city, but not from those of nature.

*Im Sommer 1990 kehrt die Demokratie nach Chile zurück. In einer abgelegenen Gemeinde werden sich Sofia, Lucas und Clara mit der ersten Liebe und ihren Ängsten konfrontiert. Auch wenn sie weit weg von den Gefahren der großen Stadt leben, sind sie nie weit entfernt von den Gefahren der Natur.*



## M by Anna Eriksson

Finland, 2018, 90' English without subtitles

M, as Marilyn Monroe, is an art film that explores the relationship between sexuality and death. Her death, exploited by the popular culture, is as famous as her sexuality. She is the emblem of a mystery.

*M, wie Marilyn Monroe, ist ein Kunst-Film, der die Beziehung zwischen Sexualität und Tod auslotet. Ihr von der Popkultur ausgeschöpfter Tod ist ebenso bekannt wie ihre Sexualität. Sie ist das Emblem eines Rätsels.*



## DISTANCES (LAS DISTANCIAS) by Elena Trapé

Spain, 2018, 99', (Catalan)OmeU

Olivia, Eloy, Guille and Anna travel to Berlin to pay a surprise visit to their friend Comas, who is turning 35. His welcome is not as they expected. Together they discover that time and distance can change everything.

*Olivia, Eloy, Guille und Anna reisen nach Berlin, um ihrem Freund Comas, der 35 Jahre alt wird, einen Überraschungsbesuch abzustatten. Doch ihre Überraschung geht nicht auf wie erwartet. Gemeinsam entdecken sie, dass Zeit und Entfernung die Dinge zwischen ihnen verändert hat.*

# Sun

7 April

FILMS IN COMPETITION

17:00 Julia and the Fox

19:00 One Day

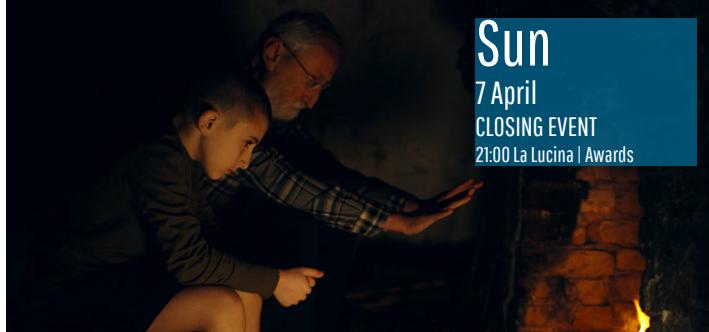


## JULIA AND THE FOX (JULIA Y EL ZORRO) by Inés María Barrionuevo

Argentina, 2018, 105' OmeU

An ex actress with her daughter are grieving the death of her husband, with a friend they will try a project of a new type of family. The director is able to dig into the attractive and elusive psychology of her protagonist, aided by an unstable naturalistic landscape.

Eine ehemalige Schauspielerin trauert mit ihrer Tochter um ihren Ehemann. Zusammen mit einem Freund versuchen sie das Projekt einer neuen Art von Familie. Die Regisseurin schafft es tief in die zugleich anziehende und flüchtige Psyche der Protagonistin vorzudringen, unterstützt von einer wechselhaften Naturlandschaft.



# Sun

7 April

CLOSING EVENT

21:00 La Lucina | Awards

## LA LUCINA by Fabio Badolato & Jonny Costantino | Out of Competition

Italy, 2018, 101' OmeU

Away in the woods a man lives in complete solitude, but a mystery disturbs his loneliness: each night the darkness surrounding the mountain in front of his house is suddenly broken by a tiny light. What could it be? „La lucina is a radical and intimate film, it is like a mass“. (A. Moresco)

The screening will be introduced by Hanna Schygulla (Berlin Silver Bear for Best Actress for The Marriage of Maria Braun by R. W. Fassbinder, Cannes Film Festival Award for Best Actress for the Marco Ferreri film The Story of Piera). After the screening, the Berlin-based Sicilian singer and composer Etta Scollo will sing a song live, dedicated to this film.

Weit entfernt in den Wäldern lebt ein Mann in kompletter Abgeschiedenheit aber ein seltsames Rätsel stört seine Einsamkeit: Jede Nacht wird die Dunkelheit, die die Berge vor seinem Haus umgibt, plötzlich von einem feinen Licht durchbrochen. Was kann das sein? „La Lucina ist ein radikaler und intimer Film, er ist wie eine Messe“. (A. Moresco)

Die Filmvorführung wird von Hanna Schygulla (Silberner Bär als Beste Schauspielerin für Die Ehe der Maria Braun von R. W. Fassbinder, Cannes Film Festival Preis für die Beste Darstellerin in Marco Ferreris Die Geschichte der Piera) eröffnet. Nach der Filmvorführung wird die in Berlin lebende sizilianische Sängerin und Komponistin Etta Scollo, ein Lied live singen, das dem Film gewidmet ist.



## ONE DAY (EGY NAP) by Zsófia Szilagyi

Hungary, 2018, 99' OmeU

A mother of three, Anna is constantly running around - from work to the nursery, to school, to ballet, to fencing class. As if this wasn't enough, she suspects that her husband is cheating on her. Will she be able to save what's fragile and unique in her life? Winner of the FIPRESCI award for best first feature at Critics' Week at Cannes.

Als dreifache Mutter hastet Anna durch ihr Leben: von der Arbeit zum Kindergarten, zur Schule, zum Ballett und zum Fechten. Und als wäre das alles nicht genug vermutet sie auch noch, dass ihr Mann sie betrügt. Wird sie es schaffen, das Einzigartige und Zerbrechliche in ihrem Leben zu retten? Gewinner des FIPRESCI Best First Feature Awards der Woche der Kritik in Cannes.

VISIONÄR FILM FESTIVAL 2019 IS HOSTED BY  
**ACUDkino**

WITH FRIENDLY SUPPORT OF

Collegium  
Hungaricum  
Berlin  
Botschaft von Kanada



institut  
ramon llull  
Katalanische Sprache und Kultur

Filmnetzwerk Berlin



fritz-kola®

HOLA  
BERLIN  
events

ADULTS  
ONLY

MEDIA PARTNERS

BERLÍN AMATEURS

EXBERLINER

taxidrivers.it  
TXDRVRS

taz

TEAM

Festival Director: Francesca Vantaggiato | Festival Producer: Constanza Godoy  
Press: Lina Krämer | Programme Advisors: Daniel Sánchez López, Maria Cera  
Translations: Ulrike Geier | Festival Assistance: Chiara D'Alonzo.

visionaerfilmfestival.com

**Thu**

**4 April**

**20:00 SHORT FILMS BLOCK:  
Society & Humans, 65'**

**COMMENTS by Jannis Alexander Kiefer**

**Documentary, 2017, 5'**

Comments casts a glance at the German digital legacy of our society and is devoted to digital words: Real commentary from YouTube is interpreted and presented afresh in different chapters.

*Ein Blick auf das deutsche, digitale Vermächtnis unserer Gesellschaft: Echte Kommentare von YouTube werden in verschiedenen Kapiteln interpretiert und nachinszeniert.*

**EAU DE TOILETTE by Arman Grigoryan**

**Documentary, 2018, 12'**

Mario and Ingo know a face of Berlin which is unfamiliar for most people. Instead of iconic night clubs and on-trend vernissages they see the daily waste water produced by the metropolis: They are sewerage workers.

*Zwei Männer, die im Schatten der Großstadt Berlin unbemerkt das System am Laufen erhalten und uns dabei ihren Berufs- und Lebensalltag näher bringen.*



**MAN ON BLUE (MANN AUF BLAU) by Friedrich Tiedtke**

**Documentary, 2018, 12'30"**

Henri Haake just graduated from the art university in Berlin. He works hard on a blue painting, which seems to mirror his emotions towards the superficial world surrounding him.

*Henri Haake hat gerade das Kunst-Studium in Berlin beendet. Er arbeitet an einem blauen Bild, welches seine Gefühle der oberflächlichen Welt um ihn herum gegenüber widerspiegelt.*



**MONDAY - A GERMAN LOVE STORY by Sophie Linnenbaum**

**Fiction, 2017, 5'30"**

Klaus has a new job. And it's brilliant. The best job in the world. There is just one small snag: after work.

*Klaus hat einen neuen Job. Und der ist wirklich toll. Der beste Job der Welt. Er hat nur einen Haken: die Feierabende.*



**TRACING ADDAI by Esther Niemeier**

**Documentary, 2018, 30'**

Based on archive material, the animated documentary TRACING ADDAI tells the story of a young who leaves his life in Germany behind to join a Salafist group in Syria. A true story about a war and the tragic impact it has on the lives of three people.

*Basierend auf Archivmaterial nähert sich der animierte Dokumentarfilm TRACING ADDAI einem jungen Mann, der in Deutschland alles hinter sich lässt, um sich einer salafistischen Gruppe in Syrien anzuschließen. Eine wahre Geschichte über Krieg und die tragischen Auswirkungen, die er auf das Leben von drei Menschen hat.*



**Fri**

**5 April**

**20:00 SHORT FILMS BLOCK:  
Identity & Crisis, 67'**

**ACCEPDANCE by Mayté Richter and Cadeu**

**Experimental, 2018, 6'**

"All human beings are born free and equal". Van Essa Da Silva, a Brazilian Drag Queen reminds us of the Universal Declaration of Human Rights, made 70 years ago. Her Accepdance is a call to keep on fighting for equal rights.

*„Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren.“ Die brasiliensche Drag Queen Van Essa Da Silva erinnert uns an die Allgemeine Erklärung der Menschenrechte, die vor 70 Jahren verkündet wurden. Ihr Film Accepdance ist ein Aufruf weiter für die Gleichberechtigung zu kämpfen.*



**IN DOG YEARS I'M DEAD by Kenji Ouellet**

**Experimental, 2018, 13'11"**

Young ballet dancers comment their training with quotes from known personalities ranging from Kim Kardashian or Therese of Avila to Mikhail Baryschnikov. The film raises issues going beyond the dance world.



*Junge Ballet-Tänzer\*innen kommentieren ihr Training mit Zitaten von bekannten Persönlichkeiten, von Kim Kardashian über Theresa von Avila bis hin zu Mikhail Baryschnikov. Der Film spricht Themen an, die über die Welt des Tanzes hinausgehen.*

**SUMMER SATURN (VERÃO SATURNO) by Mónica Lima**

**Fiction, 2018, 30'**

In a sunny and estival Lisbon, Samuel and Teresa find themselves in a state of melancholia. During three days, they share a silent intimacy.



*Im sommerlichen Lissabon finden sich Samuel und seine Schwiegermutter Teresa in einem Zustand von Melancholie wieder. Im Laufe von drei Tagen teilen sie eine stille Intimität miteinander.*

**SWEET DISCOMFORT OF MISSED CONNECTIONS by Hussen Ibraheem**

**Fiction, 2018, 14'44"**

Zahi returns from Germany to Lebanon to receive the corpse of his father who was kidnapped in the Lebanese civil war for 35 years. But he discovers that the corpse disappeared again.



*Zahi kehrt aus Deutschland zurück in den Libanon um die Leiche seines vor 35 Jahren im Libanesischen Bürgerkrieg entführten Vaters in Empfang zu nehmen. Aber er muss feststellen, dass der Körper wieder verschwunden ist.*

**THE MOST PECULIAR AND HUMAN OF ALL EXPRESSIONS (WENN ANGST DIE ARME VOR DEINEM VERSTAND VERSCHLÄGT) by Scarlett Nimz**

**Fiction, 2018, 3'17"**

Overwhelmed by the fear of the fear of blushing, Rosa surrenders and opens a view into the abyss of her emotions. Überrollt von der Angst vor der Angst vor dem Erröten bildet sich bei Rosa eine soziale Phobie, die ihre gesamte Wahrnehmung verzerrt.



# Sat

6 April

20:00 SHORT FILMS BLOCK:  
Roots & Memories, 84'

A MYTHOLOGY OF PLEASURE (UNA MITOLOGÍA PLACENTERA) by Lara Rodríguez Cruz

Documentary, 2018, 5'56"

A group of women are leading a revolution in Valencia, Spain. With the help of their gods and goddesses, they are fabricating weapons for liberation, with their own hands.

Eine Gruppe von Frauen\* hat in Valencia eine Revolution gestartet. Ihre handgefertigten, göttlichen Kreationen können uns dabei helfen, die Welt in einen Ort der Freude und Lust für Alle zu verwandeln.



A TRUE STORY by Marlies Pahlenberg

Documentary, experimental, 2018, 24'15"

A Whats-App conversation which the filmmaker held with a man about his time in a Peruvian prison, is enacted by real-life gatekeepers and security guards. The illusion of a collective remembrance arises, the utopia of a shared memory.

Eine Chat-Unterhaltung, die die Filmemacherin mit einem Mann über seine Zeit in einem peruanischen Gefängnis führte, wird in diesem Film von realen Pförtnern und Wachpersonen nachinszeniert. Die Illusion eines kollektiven Gedächtnisses entsteht, die Utopie einer gemeinsamen Erinnerung.



ANNIVERSARY (SALVEGER) by Angelica Germanà Bozza

Fiction, 2018, 14'17"

Ahmet, a young widowed father and his 9-years old daughter, Rozerîn, left Turkey and started a new life in Germany. They have a special way to commemorate Rozerîn's mother on the anniversary of her death.

Ahmet, ein junger alleinerziehender Vater, und seine 9-jährige Tochter, Rozerîn, sind aus der Türkei nach Deutschland eingewandert und gestalten hier ein neues Leben. Sie haben eine ganz eigene Weise Rozerins Mutter an deren Todestag zu gedenken.



RUMOURS by Nicole Aebersold

Fiction, Experimental, 2017, 9'

There is something in the Air. It spreads. Everywhere.

Etwas ist in der Luft. Es breitet sich aus.  
Überall.



UGLY BUTTERFLIES (NACHTFALTER) by Lasse Holdhus

Fiction, 2018, 27'

Benjamin is taking care of his depressive mother at home. One day, school outsider Lulu approaches him and suggest that they should sleep with each other.

Der fünfzehnjährige Benjamin kümmert sich zu Hause um seine depressive Mutter Petra. Eines Tages taucht die Außenseiterin Lulu in seinem Leben auf und lädt ihn zum Sex ein.



# Sun

7 April

20:00 SHORT FILMS BLOCK:  
Berlin Berlin , 76'

C(H)AT (CHAT) by Clementine Decremps

Fiction, 2018, 19'

After a hard break-up, Jean-Loïc travels to Berlin to cat-sit. While trying to tame his sadness as well as the cat, he isolates himself in a virtual life.

Nach einer schweren Trennung reist Jean-Loïc nach Berlin um auf eine Katze aufzupassen. Während er versucht seine Traurigkeit und auch die Katze zu bewältigen, zieht er sich immer mehr in eine virtuelle Welt zurück.



HAPPY BIRTHDAY by Savio Debernardis

Fiction, 2018, 15'

A birthday celebration turning into a fatal biblical reenactment. Loosely inspired by "The Antique Wardrobe" by French author Georges Bataille and his theory of the relationship between love and death.

Eine Geburtstagsfeier wird zur tödlichen Nachstellung einer Bibelszene. Lose basierend auf der Erzählung "Die Geschichte des Auges" des französischen Schriftsteller Georges Bataille und seiner Theorie der Beziehung zwischen Liebe und Tod.



HOME? by Elliot Blue

Documentary, Experimental, 2018, 17'43"

An Afro-German young adult is taking you on their journey to find home in the country they grew up in. What is home when you never had this feeling?

Ein afro-deutscher junger Mensch nimmt Sie mit auf eine Reise, um in jenem Land, in dem er aufgewachsen ist, ein Zuhause zu finden. Was bedeutet „Heimat“ für jemanden der nie wirklich dieses Gefühl hatte?



THE PLAYERS (DIE SPIELER) by Samuel Auer

Fiction, 2018, 24'

The Players is a parable about play instinct and freedom. It is a portrait of the Berlin night and its characters.

Die Spieler ist eine Parabel über Spieltrieb und Freiheit. Es ist ein Porträt der Berliner Nacht und ihrer Gestalten.



# CALENDAR | PROGRAMM

**Wed**

3 April

- 19:00 **OPENING NIGHT - PART 1:**  
Greetings and Prosecco, 30'  
Kino Sonico w/ Frau W | Stan Brakhage, 25'  
Shorts from Madrid, 56'
- 21:00 **OPENING NIGHT - PART 2:**  
Homage to Bruce LaBruce: NO SKIN OFF MY ASS  
73' + Q&A w/ Jürgen Brüning (Producer)

**Thu**

4 April

- 19:00 **BAD BAD WINTER by Olga Korotko, 116'**
- 20:00 **SHORT FILMS BLOCK: Society & Humans, 65' + Q&A**
- 21:00 **CASSANDRO THE EXOTICO! by Marie Losier, 73'**

**Fri**

5 April

- 19:00 **IMPETUS by Jennifer Alleyn, 94' + Q&A**
- 20:00 **SHORT FILMS BLOCK: Identity & Crisis, 67' + Q&A**
- 21:00 **POTENTIAL VICTIM (VICTIMA POTENCIAL)  
by Nicolás Guzmán, 60'**

**Sat**

6 April

- 14:00 **PANEL: CURATED STREAMING PLATFORMS –  
A NEW OPPORTUNITY FOR INDEPENDENT FILMS?\***
- 17:00 **TOO LATE TO DIE YOUNG (TARDE PARA MORIR  
JOVEN) by Dominga Sotomayor, 110'**
- 19:00 **M by Anna Eriksson, 90' + Q&A**
- 20:00 **SHORT FILMS BLOCK: Roots & Memories, 84' + Q&A**
- 21:00 **DISTANCES (LAS DISTANCIAS) by Elena Trapé,  
99'**

**Sun**

7 April

- 17:00 **JULIA AND THE FOX (JULIA Y EL ZORRO) by Inés  
María Barrionuevo, 105'**
- 19:00 **ONE DAY (EGY NAP) by Zsófia Szilágyi, 99' + Q&A**
- 20:00 **SHORT FILMS BLOCK: Berlin Berlin , 76' + Q&A**
- 21:00 **CLOSING EVENT:  
LA LUCINA by Fabio Badolato & Jonny  
Costantino | Out of Competition, 101' + Q&A  
w/ directors and writer Antonio Moresco  
+ Intro of Hanna Schygulla  
+ Song by Etta Scollo + Awards**

**\*PANEL: Curated streaming platforms – a new opportunity for independent films?**

Free entrance

In the age of streaming platforms, are filmmakers offered new distribution channels to reach a wider audience - or not? Can curated VoD providers who work alongside the cinemas contribute to the visibility of newcomer and arthouse films? The panel is organized by Filmnetzwerk as part of the Visionär Film Festival Berlin. The discussion will be held by: Melika Gewehr from EYZ Media, Lorenzo Fiuzzi from Filmataque, and Sebastian Korn from alleskino.de.