

2. Visionär Film Festival

Encounters
with
New
Talents



29.10.
– 1.11.
2020

Capitol&Palatin



KULTUR
SOMMER
RHEINLAND
PFALZ

VISIONÄR GOES MAINZ - AGAIN!

Nach seiner 4. Ausgabe in Berlin und seiner 1. in Mainz kehrt Visionär vom 29. Oktober bis zum 1. November mit einer Auswahl von Filmen und Kurzfilmen nach Mainz zurück. CAPITOL&PALATIN wird der Gastgeber sein.

Das Ziel vom diesjährigen Visionär Film Festival Mainz ist, aufstrebende junge Filmemacher*innen aus Nordeuropa zu entdecken und einen Austausch zwischen ihnen und dem Publikum zu fördern. Wir sind davon überzeugt, dass die von uns gezeigten Regisseure*innen dem Publikum neue Perspektiven/Visionen auf unsere heutige Gesellschaft eröffnen und so einen Beitrag zu wichtigen gesellschaftlichen Debatten leisten können.

Die Filme wurden ausgesucht, um auf innovative Art und Weise im Kino über die derzeitige Lage der Welt zu berichten. Wir unterstützen dabei Filme in Spielfilmlänge, die die Einschränkungen von veralteten Zuordnungen in Genres überwinden und mutig genug sind, einen zwischen realistischen, fantastischen und politischen Realitäten changierenden Blick auf die Gegenwart zu werfen. Länder im Fokus der diesjährigen Ausgabe sind: Estland, Finnland, Lettland, Schweden, Island und Litauen. Visionär wird eine Auswahl von ersten / zweiten Spielfilmen, Kurzfilmen und die Hommage an einen etablierten Regisseur präsentieren.

After its 4th edition in Berlin and its 1st in Mainz, Visionär will go back to Mainz from the 29th of October to the 1st of November with a selection of films and short films. CAPITOL&PALATIN will be the host.

The goal of this year Visionär Film Festival Mainz is to discover up-and-coming young filmmakers from Northern Europe and to promote an exchange between them and the audience. We are convinced that the directors we show can open up new perspectives and visions on our society and thus contribute to important social debates.

The selected films are chosen to represent, in an innovative cinematic way, the current state of the Northern European world. We support feature-length films that overcome the traditional classifications of genres and are bold enough to take a look at the present: a present which oscillates between realistic, fantastic and political realities. Countries in focus of this year's edition are: Estonia, Finland, Latvia, Sweden, Iceland, Lithuania. Visionär will offer a selection of first/second feature films, short films and the homage to a well established director.

Do 29.10. 20:00 CAPITOL

HOMMAGE

A SWEDISH LOVE STORY von Roy Andersson, Schweden, 1970, 114'

In diesem Jahr wird Visionär in Mainz Roy Andersson ehren. Am bekanntesten sind von ihm Eine schwedische Liebesgeschichte (1970) und seine „Living Trilogie“, zu der Songs from the Second Floor (2000), You, the Living (2007) und A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (2014) gehören. Mehr noch als die anderen Filme, zementiert und veranschaulicht Songs from the Second Floor seinen persönlichen Stil, der durch lange Einstellungen, absurde Komik, eine erbarmungslose Karrikatur der schwedischen Kultur und eine Fellinieske Groteske gekennzeichnet ist. Visionär wird seinen ersten Spielfilm Eine schwedische Liebesgeschichte zeigen, für den er auch das Drehbuch schrieb. Die Geschichte um zwei Teenager aus unterschiedlichen Gesellschaftsschichten, die ihre erste Liebe erleben, spielt sich in der herrlichen Landschaft eines idyllischen schwedischen Sommers ab. Unter dem zärtlichen Blick von Roy Andersson schaffen sich Pär und Annika ihre eigene Welt, in der soziale Unterschiede, die dysfunktionalen Beziehungen der Erwachsenen und ihre Desillusionierung ausgeblendet werden. Der Debütfilm war 1970 in den Wettbewerb der 20. Internationalen Filmfestspiele Berlin eingeladen, die jedoch aufgrund eines internen Ekklats vorzeitig und ohne Preisvergabe beende wurden.

This year Visionär in Mainz will honour Roy Andersson. He is best known for A Swedish Love Story (1970) and his “Living Trilogy”, which includes Songs from the Second Floor (2000), You, the Living (2007) and A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (2014). Songs from the Second Floor, more than any other, cemented and illustrated his personal style - which is characterized by long filming, absurd comedy, stiff caricature of Swedish culture and Fellini grotesque. Visionär will show his first feature film A Swedish Love Story, for which he also wrote the screenplay. The story about two teenagers from different social classes who experience their first love happens in the beautiful landscape of an idyllic Swedish summer. Under the tender gaze of Roy Andersson, Pär and Annika create their own world in which social differences, the adults’ dysfunctional relationships and their disillusionment are cut out. The debut film was selected in the Competition of the 20th Berlin International Film Festival which ended prematurely and without any award ceremony due to an internal scandal.



Fr 30.10. 20:00 CAPITOL

M von Anna Eriksson, Finnland, 2018, 90'

M ist ein Kunstfilm, der die Beziehung zwischen Sexualität und Tod auslotet. Die beiden Themen scheinen sich diametral gegenüber zu stehen aber tatsächlich sind sie in uns allen vereint, sie verschleiern die Angst vor dem Tod oder den Wunsch zu sterben – die Welt von Eros und Thanatos. Im Film symbolisiert der von Marilyn Monroe inspirierte Charakter M diese Interpretation. Der Tod der Schauspielerin ist ebenso bekannt wie ihre gelebte Sexualität und damit das perfekte Beispiel wie die antike Verbindung von Sex und Tod auf ewig von der Popkultur mystifiziert und ausgeschöpft wird.

M is an art film that explores the relationship between sexuality and death. These two appear to be opposite forces, but in fact they merge in all of us, disguising the fear of death or the desire to die, the world of Eros and Thanatos. In the film the character M, inspired by Marilyn Monroe, is a symbol of this interpenetration. The actress's death is as famous as her sexuality and thus sets a perfect example of how the ancient bond between sex and death is being forever mystified and exploited by the popular culture.

Sa 31.10. 20:00 PALATIN

FIRE LILY von Maria Avdjushko (Tuliliilia), Estland, 2018, 90'

Maria Avdjushkos Debütfilm FIRE LILY ist ein mystisches und spannendes Drama über die innere Stärke einer Frau und darüber, wie ihr starker Wunsch das Leben gestalten kann. Pia ist eine Augenärztin, die versucht, ihren Weg nach dem Ende einer kinderlosen Ehe zu finden. Sie sehnt sich nun nach einer Beziehung und einem Kind, und als sie scheinbar den perfekten Mann findet, geschehen um sie herum seltsame Dinge. Überraschenderweise geht ihr tiefster Wunsch, Mutter zu werden, in Erfüllung, aber nicht ganz so, wie sie es erwartet hat.

Maria Avdjushko's debut feature FIRE LILY is a mystical and thrilling drama about a woman's inner strength and how her strong wish can shape life. Pia is an ophthalmologist who is trying to find her way after a childless marriage has ended. She now yearns for a relationship and a child, and when she seemingly finds the perfect man, strange things start to happen around her. Surprisingly, her deepest wish to become a mother comes true, but not exactly in the way she expected it.

So 1.11. 18:00 CAPITOL

PANORAMA NORDIC | Female* Voices, 85'

MATCH (Matchen) von Pia Andell, FIN, 2018, 15'

THE AMBASSADOR'S WIFE von Theresa Traore Dahlberg, SE, 2018, 17'

TWEENER (Brottas) von Julia Thelin, SE, 2018, 16'

XY von Anna Karín Lárusdóttir, IS, 2019, 16'

I (Ég) von Hallfríður Tryggvadóttir, Vala Ómarsdóttir, IS, 2018, 15'

QUARTZ (Kvarcas) von Odeta Riškutė, Klaudija Matvejevait, LT, 2019, 5'36"

So 1.11. 20:00 CAPITOL

OLEG von Juris Kursietis, Lettland, Belgien, Litauen, Frankreich, 2019, 84'

OLEG ist ein junger lettischer Metzger, der, auf der Suche nach einem besseren Arbeitslohn, nach Brüssel reist. Eine Reihe von Unglücksfällen bringen ihn unter den Einfluss eines polnischen Kriminellen. Der Film ist visuell gewaltig und sehr ausdrucksstark, in seiner Verwendung der unverfälschten Handkameraarbeit ähnelt er den sozial-realistischen Filmen der Dardenne-Brüder.

OLEG is a young Latvian butcher who travels to Brussels in search of a better wage but a series of misfortunes lead him to fall under the influence of a Polish criminal. The film is visually tremendous and highly expressive since it uses unadulterated hand-held camera work similar to the social realism films by the Dardenne brothers.



TICKETS & INFO

Tickets 8€ Vorverkauf: Direkt am Kino oder online

CAPITOL: Neubrunnenstr. 9, 55116 Mainz

PALATIN: Hintere Bleiche 6-8, 55116 Mainz

Partner

**& CAPITOL
PALATIN**

Mit freundlicher Unterstützung von

fritz-kola®

S&S

THE
FINNISH FILM
FOUNDATION



Swedish
Film Institute



Visionär Film Festival
Encounters with New Talents
Berlin — Mainz

www.visionaerfilmfestival.com

